



课文中的体裁、题材和表达方式不同,评议和写法方面具有不同的特点,教学中就需要采用不同的方式方法。二是因学生而异。初中学生和高中学生的语文基础、学习习惯和心理特征不同;同是高中学生,高一和高三就有很大的差异;同是高一学生,这个班和那个班也不完全相同,对不同的学生在教学中就需要采用不同的方式方法。三是因教师而异。这位教师重视语言教学,那位教师重视文学欣赏;这位教师爱教现代文,那位教师爱教文言文;或者这位教师欣赏这篇课文,那位教师对这篇课文并不十分喜爱;这位教师体会到这篇课文的某个特点,那位教师并没有体会到等。因此说,对作品的评价常因各人的立场观点、生活遭际和兴趣爱好不同而有很大的差异。鉴赏能力的培养,主观因素相当大,不易统一。对一部作品,教师通过鉴赏,自己有了一定的认识,如果学生的认识和自己的不同,千万不能认为都不对,而只认为真理只掌握在自己手中,那就失之偏颇,贻笑大方了。

因此,在进行鉴赏性阅读教学时,我们应把鉴赏方法的教学作为手段而非目的,应把学生的总体阅读能力的提高作为我们不变的教学追求,在此基础上,提高学生整体的阅读审美欣赏能力,而不应过分拘泥于鉴赏方法的传授,否则会造成学生依赖性强,不善于思索质疑的被动局面,那么不管教师怎么出力,训练怎么频繁,总是难有成效的。叶圣陶先生说:“得法于课内,收益于课外。”我们应千方百计地通过阅读方法的指点,去激发学生的阅读兴趣,创设各种生动有趣的情境,吸引学生去阅读、去探索,让学生不断受到阅读成功的鼓舞,使学生经常品尝到经过艰苦的脑力劳动而获得成功的欢乐。俗话说,机变随物移,精妙贯未然。教师在阅读教学中要利用各种机会,借助各种方法,因时而化,因事而化,因人而化,坚持不懈地提高学生的阅读欣赏水平。

(二)培养学生的创造性思维能力,鼓励创造性鉴赏。

创造性,就是阅读中不迷信书本,敢于批判,推陈出新。从本质上说,阅读鉴赏应该是再创造,应该主动地探索。因为阅读者只有具有创造性的品质,才能入于书又出于书,学于书而又不拘泥于书,才能在阅读中始终充满朝气和活力,我们应当在语文鉴赏性阅读教学中重视启迪学生创造美的灵性,挖掘学生丰富的创造潜质,点燃他们创新思维的火花。可以说创造意识的强弱往往成为鉴赏性阅读教学效果的重要标尺,李白若没有“清水出芙蓉,天然去雕饰”的创新追求,就不会写出那么多清新自然,如行云流水般的盖世杰作,杜甫若没有“语不惊人死不休”的创新愿望,也不会留下那么多字字珠玑,掷地有声的千古绝唱。因此,在阅读教学中创造意识的培养有着极为重要的意义。

创造力是人类智慧的最高表现,也是衡量一个民族,一个人素质状况的直接标志,人自身素质的高低,是和他的创造能力的强弱成正比的。鉴赏性阅读教学过程中,学生处于一种最自由的状态,它使人的个性得以最充分的发挥,想象得以最广阔的驰骋,这就为培养个性发挥想象力提供了最佳的机遇。而鉴赏过程中敏锐的感知力,丰富的想象力,突出的直觉领悟能力就是创造力的前奏和助力,因此在阅读教学中要注意培养学生创造性思维能力,鼓励学生进行创造性鉴赏。

(三)与写作训练紧密联系。

语文的听、说、读、写能力是紧密相关的,因此,阅读教学必须与写作训练相结合,这种结合既包括在阅读教学过程中的读写,也包括以阅读为中心,结合写作的综合性训练。

阅读教学中的写作训练是从阅读的需要出发并有助于阅读的深化的训练,阅读教学中的读读写写,是因为边读边写,才能更好地掌握知识,学有所得,阅读教学以读为中心,谈写并举,有助于阅读深化,可以说,阅读教学中的写作训练,是阅读教学的延伸和应用。学生对阅读过的课文,理解了多少,有多少体会,很多时候必须通过写作的过程才能体现,对于鉴赏性阅读教学,尤应如此。因此,鉴赏性阅读教学应与写作训练紧密配合,在启发学生感悟语言、想象意境的同时,鼓励他们用文字描绘下来,在进行发散式思维的过程中提示学生写续篇和读后感,这些都可视作从阅读课到作文课的过渡。

(作者单位:中山市中等专业学校)

参考文献:

- [1]曹明海.感应与塑造[M].青岛:青岛海洋大学出版社,1998.
- [2]康德.判断力批判(上卷)[M].北京:商务印书馆,1964.
- [3]刘勰.文心雕龙·神思(范文澜注)[M].北京:人民文学出版社,1962.
- [4]汤显祖.汤显祖集(二)[M].上海:上海人民出版社,1979.
- [5]叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,1980.

责任编辑 朱守键